Artes Visuales 3. Planificador Editable

**Unidad 1**

**El Cuerpo Humano en las Artes / Arte Moderno**

| Semana | Eje | Tema | Aprendizajeesperado | Lección | Ejercicio | Propósito | Sugerencias didácticas | Recursos |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Elementos básicos del arte | Cuerpo-espacio-tiempo | Explora las relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales. | 1. Recorrido exprés: de la prehistoria a la modernidad**pp. 10-13** | 1. Mi obra, mi manifestación**pp. 89-90** | Conocer las principales corrientes artísticas y realizar proyectos basándose en sus diversas técnicas y elementos. | Sugiera la realización de una línea del tiempo con las principales corrientes artísticas de la historia **(lección 1)**.  | Breve Historia del Arte<http://www.edutics.mx/BHt> |
| 2 | Apreciación estética y creatividad | Sensibilidad y percepción estética | Interpreta sus emociones y sensaciones para escribir lo que experimenta al observar una variedad de manifestaciones contemporáneas de las artes visuales. | 2. El cuerpo humano en las Artes Visuales**pp. 14-15** | 2. Un tema, un cuerpo**pp. 91-92** | Interpretar y expresar emociones e ideas a través de la visión del cuerpo humano. | Organice dentro del aula un juego de mimética donde los alumnos expresen emociones a través de gestos o posturas. Anímelos a adivinar qué emociones y situaciones quieren comunicar sus compañeros.  | La belleza del cuerpo: Arte y pensamiento en la Grecia Antigua<http://www.edutics.mx/Bdc> |
| 3 | Elementos básicos del arte | Cuerpo-espacio-tiempo | Explora las relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales. | 3. Estilos para representar el cuerpo humano**pp. 16-17** | 3. Un cuerpo con estilo**pp. 93-94** | Recurrir a elementos compositivos para crear manifestaciones del cuerpo humano de manera creativa. | Estudie y retome los conceptos "arte figurativo" y "arte abstracto" y explique con ejemplos las diferentes formas de manifestación del cuerpo humano **(lección 3)**. | La figura humana a través de la historia de la pintura y escultura<http://www.edutics.mx/lFh> |
| 4 | Apreciación estética y creatividad | Sensibilidad y percepción estética | Interpreta sus emociones y sensaciones para escribir lo que experimenta al observar una variedad de manifestaciones contemporáneas de las artes visuales. | 4. El retrato**pp. 18-21** | 4. Retrato de un amigo**pp. 95-96** | Interpretar los rasgos distintivos de los retratos como una manera de conocer la personalidad e intereses de los retratados.  | Pida a los alumnos que de manera anónima dibujen un autorretrato y que de forma aleatoria lo intercambien con otro compañero. Pida a los estos últimos que intenten descifrar quién es el autor del dibujo. Intercambien puntos de vista sobre la técnica y los recursos compositivos utilizados **(lección 4)**. | El retrato<http://www.edutics.mx/ert> |
| 5 | Apreciación estética y creatividad | Sensibilidad y percepción estética | Interpreta sus emociones y sensaciones para escribir lo que experimenta al observar una variedad de manifestaciones contemporáneas de las artes visuales. | 5. Emociones a través del cuerpo**pp. 22-23** | 5. Collage de cuerpo completo**pp. 97-98** | Expresar emociones a través de elementos que componen al cuerpo (gesticulaciones, posturas, acciones) para entender su potencial creativo y demostrativo. | Utilice las obras *El grito* de Edvard Munch y *El aniversario* de Marc Chagall y realicen un análisis grupal sobre las emociones y sentimientos que advierten en estas pinturas. **(lección 5)**. | *El grito*: explicación del cuadro de Edvard Munch<http://www.edutics.mx/ech> |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Evaluación | Evaluación formativaEvaluación cuantitativa | Evaluar:- Diario de experiencias- Portafolio Evaluar:- Examen trimestral |  |  |  |  |  |