Artes Visuales 1. Planificador Editable

**Unidad 1 Las Artes Visuales:**

**Elementos Compositivos, Análisis y Expresión**

| Semana | Eje | Tema | Aprendizaje  esperado | Lección | Ejercicio | Propósito | Sugerencias didácticas | Recursos |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Artes y entorno | Diversidad cultural | Reconocer manifestaciones de las artes plásticas y visuales de distintas épocas y lugares, para conocer la diversidad creativa. | 1. Las artes visuales como expresión humana  **pp. 10-11** | 1. Primer análisis de obra  **pp. 89-90** | Reconocer que tanto la creación como el análisis de una obra de arte están sujetas a un contexto y a la forma de pensar y sentir de quien la observa. | Comente la importancia de aprender a expresar emociones y sentimientos a través del arte **(lección 1)** y a partir de ello, proponga en análisis de una obra de arte haciendo énfasis en las primeras impresiones de los alumnos **(ejercicio 1).** | Historia del Arte – Artes Visuales  <http://www.edutics.mx/Avn>  Expresiones artísticas del alma humana  <http://www.edutics.mx/zyx> |
| 2 | Elementos básicos de  las artes | Cuerpo-espacio-tiempo | Explora la dimensión y las características del espacio a partir de la interacción corporal en distintos tiempos. | 2. Cuerpo, espacio y tiempo **pp. 12-13** | 2. Arte primitivo de hoy **pp. 91-92** | Reconocer la importancia del cuerpo, el espacio y el tiempo en las expresiones creativas de distintas épocas. | Oriente a los alumnos para que reconozcan el modo de vida de nuestros ancestros mediante la observación de una pintura rupestre, a partir de ello pregunte cuál es la importancia del cuerpo, el espacio y el tiempo para comprender el significado de una obra de arte **(lección 2)**. | Los elementos del arte por David Jiménez  <http://www.edutics.mx/DJA>  El arte de los comienzos: pinturas y grabados rupestres  http://www.edutics.mx/Apr |
| 3 | Elementos básicos de las artes | Movimiento-sonido | Explora las calidades y cualidades del movimiento y el sonido para comunicar emociones y diversas situaciones. | 3. Movimiento, ritmo y sonido **pp. 14-17** | 3. Mi obra en sonido y movimiento **pp. 93-94** | Identificar la sensación de movimiento y ritmo en una obra mediante el uso de elementos compositivos como puntos, formas y líneas. | Lea y comprenda la función que tiene el movimiento, el ritmo y el sonido para la realización de una obra de arte, después, ayude a identificar los patrones que dan la sensación de vida a la obra **(ejercicio 3)**. | Ritmo visual  <http://www.edutics.mx/RiV>  El ritmo en dibujo y pinturas  <http://www.edutics.mx/PyA> |
| 4 | Elementos básicos de las artes | Forma-color | Reconoce en su entorno los elementos básicos de las artes, para identificar las propiedades de la forma. | 4. Propiedades de la forma **pp. 18-19** | 4. Elementos compositivos  **pp. 95-96** | Identificar los elementos compositivos de una obra de arte visual para su creación y análisis. | Lleve al aula de clase diferentes tipos de imágenes y pregunte cuáles son las diferencias entre sus formas. Posteriormente, ayude a identificar los elementos que las componen **(lección 4)**. | Arte: la forma  <http://www.edutics.mx/AlF>  Las formas  <http://www.edutics.mx/aos> |
| 5 | Elementos básicos de las artes | Forma-color | Elabora un círculo cromático para comprender conceptos básicos de la teoría del color. | 5. Color **pp. 20-23** | 5. Colores y emociones **pp. 97-98** | Reconocer las propiedades que tienen los colores para expresar emociones y sentimientos. | Observen el círculo cromático e identifiquen los contrastes y combinaciones posibles. Después, explique las cualidades de los colores y qué sentimientos y emociones producen **(lección 5)**. | Teoría del color  <http://www.edutics.mx/TdC>  La psicología del color  <http://www.edutics.mx/PsO> |
| 6 | Artes y entorno | Diversidad cultural y artística | Reconoce manifestaciones de las artes plásticas y visuales de distintas épocas y lugares, para conocer la diversidad creativa. | 6. Arte popular **pp. 24-25** | 6. Alebrije **pp. 99-100** | Reconocer la riqueza creativa que expresan las artesanías mexicanas. | Explique qué es una expresión de arte popular y cuál es su papel representativo en la comunidad. Invite a los alumnos a compartir qué saben de las artesanías y si conocen talleres o museos donde las realicen y exhiban **(lección 6)**. | Arte popular mexicano  <http://www.edutics.mx/ero>  Así es mi tierra/Presumiendo México: Museo de Arte Popular  <http://www.edutics.mx/mMp> |
| 7 | Elementos básicos de las artes | Forma-color | Reconoce en su entorno los elementos básicos de las artes, para identificar las propiedades de la forma. | 7. Imágenes figurativas **pp. 26-27** | 7. Timbres mexicanos **pp. 101-102** | Identificar las propiedades y diferencias entre las imágenes figurativas realistas y estilizadas. | Pida que los alumnos dibujen una imagen de algún elemento cotidiano (animal u objeto) y pregunte qué tan parecido es con la realidad. Dé su opinión sobre los trabajos y explique la importancia que tienen la realidad y la imaginación en la realización de una obra **(lección 7)**. | Arte figurativo, ¿qué es?  <http://www.edutics.mx/Ats>  ¿Qué es la imagen figurativa?  <http://www.edutics.mx/QIf> |
| 8 | Artes y entorno | Diversidad cultural y artística | Reconoce manifestaciones de las artes plásticas y visuales de distintas épocas y lugares, para conocer la diversidad creativa. | 8. Estilos realista y estilizado **pp. 28-29** | 8. Separador de libros **pp. 103-104** | Reconocer los elementos compositivos de los estilos realista y estlizado de diferentes artistas. | Comenten en la clase las diferencias entre dos obras que traten el mismo tema, pero que contengan estilos distintos **(ejercicio 8)**. | Niveles de Iconicidad  <http://www.edutics.mx/NdI>  ¿Sabía pintar Pablo Picasso?  <http://www.edutics.mx/SpP> |
| 9 | Elementos básicos de las artes | Forma-color | Reconoce en su entorno los elementos básicos de las artes, para identificar las propiedades de la forma. | 9. Análisis de una obra: lo visible y lo invisible **pp. 30-33** | 9. Describir y crear **pp. 105-106** | Identificar los análisis de forma y contenido únicos en las obras de arte de diversos artistas y estilos. | Comprenda y explique los conceptos de *connotación* y *denotación*. Posteriormente, empleen esos términos en el análisis de *Los fusilamientos del 3 de Mayo* de Francisco de Goya **(lección 9)**. | Roland Barthes: retórica de la imagen  <http://www.edutics.mx/RBs>  ¿Por qué *Las Meninas* de Velázquez son tan grandiosas?  http://www.edutics.mx/PmV |
| 10 | Apreciación estética y creatividad | Imaginación y creatividad | Propone alternativas de temas para el desarrollo de su proyecto como resultado de un proceso personal de indagación. | 10. Proceso creativo de un artista **pp. 34-35** | 10. Proceso creativo de un artista **pp. 107-108** | Reconocer que, pese a que cada artista tiene sus propios métodos de creación, todos utilizan algunas pautas comunes. | Organiza una serie de exposiciones donde los alumnos expliquen los pasos a seguir durante la realización de alguna de sus obras. Al final, pregunta por qué eligieron esa metodología. **(ejercicio 10)**. | Historia y métodos en la historiografía del arte occidental  <http://www.edutics.mx/hMg>  El Arte por el Arte  <http://www.edutics.mx/AxA> |
| 11 | Proyecto de Unidad 1: Elaboración de una artesanía | Crear y exhibir de manera individual una artesanía que contenga los elementos compositivos vistos en esta unidad y que exprese sentimientos de identidad y diversidad. | |  |  |  |  |  |
| 12 | Evaluación | Evaluación formativa  Evaluación cuantitativa | Evaluar: - Diario de experiencias - Portafolio  Evaluar: - Examen trimestral |  |  |  |  |  |